

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ФАКУЛЬТЕТ АРХИВОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ  
**Кафедра архивоведения**

## **РЕСТАВРАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

46.03.02 Документоведение и архивоведение

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Экспертная оценка и реставрация архивных документов

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

**РЕСТАВРАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель: канд. ист. наук, доц. О.Е. Антонова

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 5 от 31.03.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии .....	5
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	12
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> ... ..	12
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9. Методические материалы.....	16
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	16
<b>9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ</b> .....	26
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	26

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у обучающихся углубленное и целостное представление о реставрации изобразительных и графических документов, представляющих собой особую группу архивных документов и требующих индивидуального подхода при их реставрации.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов исторически конкретное представление о реставрации изобразительных и графических документов;
- изучить основные этапы развития реставрационных работ изобразительных и графических документов;
- рассмотреть проблемы сохранения и использования изобразительного и графического документального наследия;
- рассмотреть выбор способов реставрации и материалов для его осуществления путем проведения предварительных лабораторных исследований;
- рассмотреть технологические особенности изготовления реставрируемого объекта, устранения следов, предшествовавших некачественным реставрационным вмешательствам и проведения последующих реставрационных мероприятий с объектом в щадящем для последнего режиме;

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><b>ПК-8</b> Определяет виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ, проводить работы по его реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.</p>	<p><b>ПК-8.2.</b> Определяет виды и причины разрушений и описывает состояние сохранности архивных документов до реставрации;</p>	<p>Знать: историю создания и развития информационных технологий и компьютерной техники, используемой в документационном обеспечении управления и архивном деле особенности реставрации изобразительных и графических документов</p> <p>Уметь: использовать компьютер и иную организационную технику, используемую в в практической деятельности служб документационного обеспечения управления и архивных учреждений</p> <p>применять полученные теоретические знания для решения задач профессиональной деятельности в реставрации изобразительных и графических документов в музеях, библиотеках и архивах</p> <p>Владеть: навыками использования информационно-правовых баз данных, составления библиографических и архивных обзоров для решения поставленных задач навыками проведения теоретических исследований в рамках образовательного процесса и дальнейшей профессиональной деятельности</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реставрация изобразительных и графических документов» относится к элективной части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Диагностика повреждений документов», «Палеография».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Технология реставрации документов», «Основы стабилизации документов», Проектная практика..

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	24
3	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<b>Введение. Предмет и назначение курса. Термины и понятия в реставрации изобразительных и графических документов</b>	Предмет курса, его цели и задачи. Характеристика основных понятий научной реставрации. Различие значений слова и термина «реставрация» в бытовом употреблении и в научной лексике.
2.	<b>Нормативно-правовые основы реставрации изобразительных и графических документов.</b>	Международные соглашения и документы по охране и реставрации памятников. Афинская хартия консервации и реставрации памятников (1947). Венецианская хартия консервации и реставрации памятников (1968). Американский кодекс реставрационной этики (1986).  Нормативные правовые акты Правительства Российской Федерации по вопросам реставрации изобразительных и графических документов. Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации» от

		<p>22 октября 2004 г. № 125-ФЗ, Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях: утверждены приказом Минкультуры от 31 марта 2015 г., <a href="#">Закона СССР "Об охране и использовании памятников истории и культуры" от 29 октября 1976 года</a>, "Положение об охране и использовании памятников истории и культуры", утвержденного <a href="#">постановлением Совета Министров СССР от 16 сентября 1982 года N 865</a>. Федеральный закон от 25 июня 2002 г. N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" и др.</p>
3.	<p><b>Историография по реставрации изобразительных и графических документов</b></p>	<p>Теоретические проблемы реставрации архитектурных памятников в трудах Е.В. Михайловского, С.С. Подъяпольского. Принципы реставрации древнерусской живописи в полемике Гагмана и Г.И. Вздорнова. Теоретические проблемы современной реставрации в трудах Л.И. Лелекова. Теория реставрации Ч. Бранди и Т. Бальдини. Труды С. А. Добрусиной, работников ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, В. Ф. Привалова.</p>
4.	<p><b>Историческое представление о реставрационных работах изобразительных и графических документов.</b></p>	<p>Историческое содержание понятия реставрации. Различие в понимании целей и задач реставрации в прошлом и настоящем. Историческое формирование Реставрации в контексте художественной культуры и науки Нового времени. Функции реставрации: функция познания и функция практического восстановления памятников в их прежнем виде. Особенности становления реставрационной науки в России, ее роль в формировании государственной и общественной сети организаций охраны и реставрации памятников. Археологические общественные организации в России в XIX-начале XX столетия. Реставрация изобразительных и графических документов на современном этапе. Государственные учреждения по охране и реставрации памятников.</p>
5.	<p><b>Отечественная реставрация в именах 1918–2000-х гг.</b></p>	<p>Имена выдающихся специалистов, занимающихся сохранением культурного</p>

		<p>наследия России в московских реставрационных и музейных учреждениях - реставраторах, искусствоведах, специализирующихся в области изучения техник произведений искусства, специалистах в области технологических исследований - физиках, химиках, биологах, рентгенологах, специалистах по экспертизе и атрибуции, теории и истории охраны и реставрации памятников истории и культуры, об организаторах и руководителях реставрационных учреждений. Реставраторы изобразительных и графических документов И.Э.Грабарь, Савва Ямщиков, А.И. Анисимов, А.И. Брягин, А.Ю. Олсуфьев и др.</p>
6.	<p><b>Материалы и техники изобразительных и графических документов</b></p>	<p>Живопись и живописные техники. Акварель – живопись водяными красками. Водяные краски, состав и свойства. Пигменты и связующие акварельных красок. Основы. Отличие гуаши от клеевой живописи. Масляная живопись. Вопрос происхождения масляных красок. Темпера. Краски на эмульсионном связующем. Эмульсия типа МВ и ВМ. Натуральная и искусственная эмульсии. Яичная, восковая и казеиновая темпера. Средневековая темпера. Ее связующие. Иконопись или живопись на досках. Выбор доски и ее обработка.</p> <p>Рисунок – основа любого произведения изобразительного искусства. Различные виды рисунка. Изобразительные и выразительные средства рисунка. Уникальная и печатная графика. Общее и различия между ними. Различия между понятиями «эстамп» и «гравюра». Оригинальная и репродукционная печатная графика. Виды печатной графики, различаемые по рельефу печатной формы: высокая, глубокая, плоская и сквозная печать. Зеркальность изображения. Продольная гравюра на дереве.</p>
7.	<p><b>Виды повреждения и способы реставрации изобразительных и графических документов</b></p>	<p>Классификация повреждений изобразительных и графических документов, поступающих на реставрацию: повреждения, вызванные несоблюдением технологии изготовления (повреждения, которые не подлежат реставрационному вмешательству, влияющие на внешний облик предмета,</p>

		<p>снижающий художественную ценность и сужают его экспозиционные возможности, но не влияют на сохранность предмета; повреждения, которые оказывают влияние на состояние сохранности предмета, порой угрожают его существованию.</p> <p>Повреждения, приобретенные предметом за время бытования (повреждения механического происхождения; повреждения, вызванные загрязнением поверхности предмета; повреждения, возникшие под воздействием окружающей среды; микробиологические повреждения; вызванные нарушением технологических норм реставрации.</p> <p>Способ реставрации изобразительных и графических документов.</p>
8.	<p><b>Естественные науки в реставрации: особенности реставрации изобразительных и графических документов</b></p>	<p>Критерии выбора химико-технологических процессов и материалов для реставрационных работ (критерии выбора полимеров для реставрации; полимеры в реставрации; пути повышения долговечности реставрационных материалов; органических растворов).</p> <p>Химические материалы в реставрации живописи (традиционные материалы живописи на холсте, темперная живопись на холсте, фресковая живопись, темперная живопись на дереве – иконы). Характеристика химических веществ, применяемых в реставрации изобразительных и графических документов.</p>

#### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий занятия проводятся в форме лекций с использованием ПК и компьютерного проектора, во время семинарских занятий с заслушиванием и обсуждением докладов студентов. Самостоятельная работа магистрантов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов и докладов) и индивидуальную работу студентов в библиотеках и архивах.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях. Контрольная работа проводится на первом практическом занятии, выявляет готовность студентов к практической работе и оценивается до 20 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого практического занятия – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание, и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
-реферат	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы к контрольной работе

1. Значение термина «реставрация». Термины и понятия в реставрации изобразительных и графических документов.
2. Основные материалы и техники изобразительных и графических документов.
3. Классификация повреждений изобразительных и графических документов и способы реставрации.
4. Химические материалы в реставрации изобразительных и графических документов.

#### Тематика рефератов

1. Научные теории реставрации изобразительных и графических документов.
2. Законодательство в области охраны и реставрации изобразительных и графических документов в России.
3. Основные международные документы в области реставрации.
4. Преемственность дореволюционной, советской и современной реставрационных школ.
5. Мастера технической реставрации братья Сидоровы.
6. Савва Ямщиков — советский и российский [реставратор](#), [историк искусства](#).
7. И.Э. Грабарь - известное имя в истории реставрации XX века.
8. Московские реставраторы - Д.Н. Арцыбашев, М.К. Юхневич, И.К. Крайтор.
9. Д.Ф. Богословский - художник-реставратор Эрмитажа.
10. П. Покрышкин и его принципы реставрации.
11. Естественные науки в реставрации изобразительных и графических документов.
12. Материальная основа изобразительных и графических документов.
13. Материалы и методы реставрации изобразительных документов.
14. Материалы и методы реставрации графических документов.
15. Проблемы реставрации изобразительных и графических документов.

#### Вопросы к промежуточной аттестации

1. Что такое «реставрация» изобразительных и графических документов?
2. Современные законодательные акты в области реставрации.
3. Историография вопроса.
4. Основные этапы развития реставрации изобразительных и графических документов.
5. Зарубежный опыт реставрации изобразительных и графических документов.

6. Основные методы и подход к реставрации изобразительных документов на современном этапе.
7. Основные методы и подход к реставрации графических документов на современном этапе.
8. Основные принципы реставрации изобразительных и графических документов.
9. Новые технологические приемы в реставрации изобразительных и графических документов.
10. Структура материалов изобразительных и графических документов.
11. Исследования органических материалов изобразительных и графических документов.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

Источники:

Основные

Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон от 22 октября 2002 г. № 125 // Российская газета. – 2004. – 27 октября. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406/)

Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях: утверждены приказом Минкультуры от 31 марта 2015 г. № 526 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>.

ГОСТ 7.48–2002. СИБИД. Консервация документов. Основные термины и определения. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 8 с. 11. ГОСТ 7.50–2002. СИБИД. Консервация документов.

Общие требования. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 12 с. -[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/1200030173>.

Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с. [Электронный ресурс] / «КонсультантПлюс» — Электрон. дан. — М., [1997-2013].— Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>. — свободный. — Загл. с экрана.

Дополнительные:

Об утверждении «Сборника цен на реставрацию музейных предметов - памятников прикладного искусства (СЦРППИ-2003) разделы 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8»: приказ Минкультуры РФ от 9 марта 2004 г. № 426 // Информационно-справочная система «ГРАНД-СтройИнфо» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://zvezda.lgg.ru/248/39.pdf>.

Кодекс профессиональной этики Международного Совета по делам музеев ICOM (International Council of Museums) 1986 // Новости ICOM. Т. 39. – 1986. – № 1. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.art-atelier.ru/index.php?id=380>.

Кодекс профессиональной этики реставраторов России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://russianasledie.ru/oficzialno/documents/204-kodeks-professionalnoj-etikirestavratorov-rossii.html>.

Литература:

Основная

Бурова Е. М. Архивоведение (теория и методика): учебник для вузов. – М.: Издательский дом МЭИ, 2012. – 483 с.

Мокрецова Инна Павловна.

Исследование и реставрация армянского Евагелия XV века в Государственном научно-исследовательском институте реставрации [Электронный ресурс] / Мокрецова Инна Павловна; И. П. Мокрецова

// Записки Отдела рукописей / Рос. гос. б-ка. - М. : Пашков дом, 2012. - Вып. 54. - С. 297-301. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000008221>. - Загл. с экрана.

Памятники культуры глазами студентов [Электронный ресурс] : археология, искусствоведение, краеведение, реставрация. Вып. 5 / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Учеб. упр., Отдел произв. практики ; [отв. ред. Д. П. Бак, В. В. Минаев ; редкол.: И. В. Баканова, Л. И. Грацианская, В. Ф. Козлов, Н. А. Козлова, О. Н. Постникова, А. В. Чернецов]. - Электрон. дан. - Москва : РГГУ, 2012. - 263 с. : ил. - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000009350>. - Загл. с экрана. - Библиогр. в конце отд. ст. - ISBN 978-5-7281-1453-6.

Захарова Ольга Александровна.

Комплексный подход в изучении искусства и культуры Петровского времени на учебно-ознакомительной практике искусствоведов в г. Санкт-Петербурге [Электронный ресурс] / Захарова Ольга Александровна, Ратомская Юлия Владимировна; О. А. Захарова, Ю. В. Ратомская

// Памятники культуры глазами студентов : археология, искусствоведение, краеведение, реставрация / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Учеб. упр., Отдел произв. практики. - М. : РГГУ, 2011. - Вып. 4. - С. 19-22. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000001498>. - Загл. с экрана. Реставрационные материалы [Электронный ресурс] : Учеб.-метод. комплекс для специальности 031501 - Искусствоведение специализация Консервация и реставрация памятников материальной культуры / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Каф. реставрации ; [авт.-сост. Е. К. Столярова]. - Электрон. дан. - М. : РГГУ, 2010. - 28 с. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000000215>. - Загл. с экрана.

Садков Вадим Анатольевич.

История западноевропейской графики [Электронный ресурс] / Садков Вадим Анатольевич; В. А. Садков

// Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 104-109. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/B03044>. - Загл. с экрана.

Шаркова Екатерина Никитична.

Использование новых материалов для склейки и восполнения утрат на предметах из стекла как возможность улучшения их экспозиционного вида [Электронный ресурс] / Шаркова Екатерина Никитична; Е. Н. Шаркова

// Стекло Восточной Европы в древности, Средневековье и Новое время : изучение и реставрация : тез. докладов междунар. конф. 23-25 марта 2022 г. / РАН, Рос. гос. гуманитарный ун-т, Фак. истории искусства. - М. : ИА РАН, 2011. - С. 47-48. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000006236>. - Загл. с экрана.

Хромов Олег Ростиславович.

История изучения гравюры [Электронный ресурс] / Хромов Олег Ростиславович; О. Р. Хромов

// Консервация и реставрация памятников материальной культуры [Электронный ресурс]. - М. : РГГУ, 2003. - С. 109-114. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/B03045>. - Загл. с экрана.

#### Дополнительная

Выявление документов с повреждениями носителя и текста в государственных архивах: методическое пособие / Главархив СССР, ВНИИДАД, 1989. – 49 с.

Кутукова Г. Н. Место реставрации в системе мер обеспечения сохранности документов [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://niab.by/stat/kutukawa\\_restavrasiya/](http://niab.by/stat/kutukawa_restavrasiya/).

Обеспечение сохранности, реставрация и консервация документов [Электронный ресурс] : (с использованием технических средств) : примерная программа / [разраб. А. Е. Родионова]

// Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования [Электронный ресурс] : направление подгот. 034700 - Документоведение и архивоведение ; квалификация (степень) вып. - бакалавр / М-во образования и науки Рос. Федерации, Учеб.-

- метод. об-ние вузов Рос. Федерации по образованию в обл. ист.-архивоведения, Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [разраб.: Е. В. Алексеева, Е. М. Бурова]. - М. : РГГУ, 2010. - С. 133-139. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000001283>. - Загл. с экрана. Памятка «Реставрация крупноформатных документов и документов I – II категории сложности» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://gaso-ural.ru/metod>.
- Памятка «Реставрация документов на бумажной основе с незначительными разрушениями носителя (3 – 4 сложность)» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://gaso-ural.ru/metod>.
- Привалов В. Ф., Колосова Э. В. Выявление документов с повреждениями носителя и текста в государственных архивах. Методическое пособие Методическое пособие. – М, 1989. – 50 с.
- Привалов В. Ф. Обеспечение сохранности архивных документов на бумажной основе: методическое пособие / Росархив, ВНИИДАД. – М, 2003. – 112 с.
- Реставрация документов на бумажных носителях: Методическое пособие / ВНИИДАД. – М., 1989. – 264 с.
- Семинар «Сохранность библиотечных фондов: проблемы и решения» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru/ru/s7/s409/2013/20137489>.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR  
 Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>  
 Российская национальная библиотека [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru>  
 Российский государственный архив древних актов [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://rgada.info/>

## **Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 2. Нормативно-правовые основы реставрации изобразительных и графических документов.

Цель занятия: рассмотреть законодательные, нормативные и правовые акты, регулирующие вопросы организации реставрации изобразительных и графических занятий.

Форма проведения – дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные статьи международных законодательных актов, касающихся вопросов реставрации изобразительных и графических документов (например, Кодекс Европейской Конфедерации Организаций Консерваторов-реставраторов, Кодекс профессиональной этики Международного Совета по делам музеев ICOM и др.).
2. Нормативные документы, регламентирующие деятельность отечественных реставраторов.
3. Нормативно-методические основы работы в области реставрации изобразительных и графических документов

Контрольные вопросы:

1. Об определении фундаментальной роли реставраторов в сохранении культурного наследия страны (основные статьи Кодексов).
2. Документы, формулирующие основные принципы деятельности государственных органов охраны и реставрации изобразительных и графических материалов.
3. Первые попытки разработки российского «Кодекса этики реставрационных профессий».

Список источников и литературы:

Источники:

Основные

1. Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон от 22 октября 2002 г. № 125 // Российская газета. – 2004. – 27 октября.
2. Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях: утверждены приказом Минкультуры от 31 марта 2015 г. № 526 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>.
3. ГОСТ 7.48–2002. СИБИБД. Консервация документов. Основные термины и определения. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 8 с. 11. ГОСТ 7.50-2002. СИБИБД. Консервация документов. Общие требования. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 12 с.
4. ГОСТ Р 7.0.8-2013. СИБИБД. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения: утвержден приказом Росстандарта от 17.10.2013 г. № 1185-ст. – М.: Госстандарт, 2013. – 16 с.
5. Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с.
6. Методические указания по внедрению ОСТ 55.6-85. Документы на бумажных носителях. Правила государственного хранения. Технические требования: утверждены приказом Главархива СССР от 11.06.1985 г. № 181. – М.: Главархив, 1985. – 24 с.

Дополнительные:

7. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия: принята и провозглашена Генеральной конференцией ЮНЕСКО в Париже 16 ноября 1872 г. // Историко-культурное и природное наследие: хрестоматия / сост. Н. М. Маркдорф, В. В. Сенкус, И. П. Рещикова ; НФИ КемГУ. – Новокузнецк, 2006. – С. 22–37.

8. Об утверждении «Сборника цен на реставрацию музейных предметов - памятников прикладного искусства (СЦРППИ-2003) разделы 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8»: приказ Минкультуры РФ от 9 марта 2004 г. № 426 // Информационно-справочная система «ГРАНД-СтройИнфо» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://zvezda.lgg.ru/248/39.pdf>.
9. Нормы времени и выработки на работы и услуги, выполняемые лабораториями обеспечения сохранности документов архивного фонда Российской Федерации / Росархив, ВНИИДАД. – М., 2009 – 52 с.
10. Кодекс профессиональной этики Международного Совета по делам музеев ICOM (International Council of Museums) 1986 // Новости ICOM. Т. 39. – 1986. – № 1. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.art-atelier.ru/index.php?id=380>.
11. Консерватор-реставратор: Этический кодекс: принят 11 июня 1993 г., Брюссель / Европейская Конфедерация Организаций Консерваторов-реставраторов // Материалы ИКОМОС. – 2003. – № 1. – С. 29-32.
12. Кодекс профессиональной этики реставраторов России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://russianasledie.ru/oficzialno/documents/204-kodeks-professionalnoj-etikirestavratorov-rossii.html>.
13. Сборник нормативных документов по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия. М., 2005. Ч. 1

## Литература

### Основная

Реставрационные материалы : курс лекций / Т. С. Федосеева [и др. ; отв. ред. Е. Л. Малачевская] ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - Москва : Индрик, 2016. - 231 с.

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. – 2-е изд. - М., 2015. – 604 с.

### Дополнительная:

Белозерова В.Г. О проекте «Кодекса этики реставрационных профессий Российской Федерации» // Материальная база сферы культуры. Чтения памяти Л.А. Лелекова - 1998. - Науч.-информ. сб., Вып. 4. - М.: Изд-во РГБ, 1998. - С.25-33.

[Международные нормативные документы по реставрационной этике //ГБЛ. Информкультура. Экспресс-информация.М., 1991.](#)

Путилова Е. Г. Нормативно-правовая и методическая база консервации архивных документов // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2014. – № 2. – С. 261-266.

Научно-методическая литература

Выявление документов с повреждениями носителя и текста в государственных архивах: методическое пособие / Главархив СССР, ВНИИДАД, 1989. – 49 с.

Нормы времени и выработки на работы и услуги, выполняемые лабораториями обеспечения сохранности документов архивного фонда Российской Федерации / Росархив, ВНИИДАД. – М., 2009 – 52 с.

Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с.

Методические указания по внедрению ОСТ 55.6-85. Документы на бумажных носителях. Правила государственного хранения. Технические требования: утверждены приказом Главархива СССР от 11.06.1985 г. № 181. – М.: Главархив, 1985. – 24 с.

Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов АФ РФ и других архивных документов и государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, организациях РАН /Мин-во культуры и массовых коммуникация РФ, Фед. арх. агентство, ВНИИДАД. –М., 2007.

Перечень типовых управленческих документов, образующихся в деятельности организаций с указанием сроков их хранения. - М., 2010. (утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.10.2010г. № 558.

Реставрация документов на бумажных носителях: Методическое пособие / ВНИИДАД. – М., 1989. – 264 с.

Реставрация произведений графики: метод. рекомендации / ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. – М., 1995. – 183 с.

Справочные и информационные издания

Международные документы по охране культурного наследия  
[http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/research\\_resources/charters.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/research_resources/charters.html)

<http://www.ecco-eu.org/documents/> <http://www.icomos.org/en/charters-and-texts> Консерватор-реставратор: определение профессии, этический кодекс, профессиональное образование  
<http://www.ecco-eu.org/documents/ecco-documentation/index.php>: <http://www.icom-cc.org/47/about-icom-cc/definition-of-profession/#.UMJOr-S6dak> Определение реставрации, принятое ICOM-CC на 15 конференции триеннале в NewDelhi в сентябре 2008, <http://www.icom-cc.org/242/about-icom-cc/what-isconservation/#.UMJOBES6dak>; Переводы также на <http://www.art-con.ru/node/1459>

«Консультант Плюс»—законодательство РФ: кодексы, законы, указы, постановления Правительства Российской Федерации, нормативные акты [Электронный ресурс] / «КонсультантПлюс» — Электрон. дан. — М., [1997-2013].— Режим доступа:

<http://www.consultant.ru/>. — свободный. — Загл. с экрана.

ГАРАНТ — Законодательство (кодексы, законы, указы, постановления) РФ, аналитика, комментарии, практика [Электронный ресурс] / ГАРАНТ — Электрон. дан. — М., [2013]. — Режим доступа: <http://www.garant.ru/>. — свободный. — Загл. с экрана.

Материально-техническое обеспечение занятия.

### **Тема 3.Историография по реставрации изобразительных и графических документов**

Цель занятия: ознакомить студентов с трудами известных специалистов в области реставрации изобразительных и графических документов.

Форма проведения – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические проблемы реставрации архитектурных памятников в трудах Е.В. Михайловского, С.С. Подъяпольского.

2. Принципы реставрации древнерусской живописи в полемике Гагмана и Г.И. Вздорнова.

3.Теоретические аспекты современной реставрации в трудах Л.И. Лелекова, Ч.Бранди и Т. Бальдини. Труды С. А. Добрусиной, работников ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря, В. Ф. Привалова.

Контрольные вопросы:

1. Внутренние закономерности в основе теории реставрации в трудах Е.В. Михайловского, С.С. Подъяпольского.

2. Теория Бранди и ее значение для современной реставрации.

3. Дискуссии о подлинности в мировом реставрационном сообществе Л.И. Лелекова.

Список источников и литературы:

Литература

Основная

1. Добрусина С.А. Федеральный центр консервации библиотечных фондов и его роль в реализации "Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации"

- // Единое информационно-культурное пространство библиотек России. - СПб. : РНБ, 2002. - Ч. 2. - С. 41-45
2. Заборовская В.А. Сохранность и доступность документального памятника: аспекты реставрации и трансляции // Общество. Среда. Развитие. - 2012. - № 4. - С. 182-186.
  3. Ирошников Ю. П. Переплет и реставрация книг в домашних условиях. - М. : Книга, 1991. - 125 с.
  4. Кагарлицкий Б.Ю. Реставрация в России / Борис Кагарлицкий. - М. : УРСС, 2000. - 373 с.

#### Дополнительная

1. Алешин А.Б. Этические аспекты реставрационной деятельности // Методологические проблемы охраны и реставрации музейных ценностей в СССР: Всесоюзная научная конференция музейных работников. М.: ВНИИР, 1987. С. 19 - 24.
2. Алешин А.Б. Прелюдия к реквиему по национальной школе реставрации // РЕЛИКВИЯ. 2006. №15. <http://art-con.ru/node/4583>
3. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия / Ю.Г. Бобров. М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.
4. Гращенков В.Н. Жизненная судьба произведений искусства // Вопросы искусствознания. 1996. Вып. IX. С.494-520. (Перепечатано в: Гращенков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет / В.Н.Гращенков. М.: КДУ, 2005. С. 4-60).
5. Лелеков Л.А. Проблемы теории и методологии реставрации// Реставрация памятников истории и культуры. Обзорная информация. Вып. 2. М.: ВНИИР, 1980. С. 1 - 37.
6. Лелеков Л.А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. М.: ВНИИР, 1989. С. 5 - 43.
7. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры. (Развитие теоретических концепций) / [Предисл. П. Максимова] ; Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспективных проблем современной архитектуры. М. :Стройиздат , 1971 - 190 с. <http://art-con.ru/node/4962>

#### **Тема 4. Историческое представление о реставрационных работах изобразительных и графических документов.**

Цель занятия: ознакомить студентов с этапами становления отечественной реставрации изобразительных и графических документов.

Форма проведения – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. История отечественной реставрации: реставрационная мастерская императорского Эрмитажа, реставрационная мастерская Третьяковской галереи в 19-первой половине 20 века.
2. История отечественной реставрации: ЦГРМ (ГЦХРМ-ВХНРЦ); история создания ГосНИИР.

Контрольные вопросы

- 1 Развитие реставрации после Первой мировой войны. Развитие искусствознания, историко-художественный подход и приоритет ценности подлинного памятника.
- 2.Сложение советской реставрационной школы, образование и деятельность ЦГРМ (ГЦХРМ, ВХНРЦ).

Литература:

- Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. – 2-е изд. - М., 2015. – 604 с.
- Спаси и сохрани книгу / Школа реставрации кн. и рукоп. "Раритет" ; [сост. Т. А. Семенова]. - М. :Либерия, 1996. - 115, [5] с.,[12] л. цв. ил.

Средневековый книжный переплет : история, материалы и техника, принципы реставрации : учебное пособие : для специальностей № 020900 - Искусствоведение, № 021000 - Музеология / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Фак. истории искусства, Отд-ние реставрации ; [авт.-сост. И. П. Мокрецова ; отв. ред. С. С. Попадюк]. - Москва : РГГУ, 2005. - 82, [1] с., [29] л. ил.

Труды лаборатории консервации и реставрации документов. Т. 1 / под ред. В. Е. Тищенко. - Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1939. - 83 с., [9] л. рис. : табл. - Рез. ст. англ. - Тит. л. парал. рус., англ.

Харитонов, А. Г. Восстановление угасающих текстов и изображений архивных документов : метод. рекомендации / А. Г. Харитонов ; Федер. арх. агентство, Всерос. науч.-исслед. ин-т документоведения и арх. дела (ВНИИДАД). - М. : [б. и.], 2006. - 129, [1] с., [18] л. ил.

Дополнительная

Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Л., 1987.

Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М., 1966.

Грабарь И.Э. О русской архитектуре. М., 1966.

Лекция 37. Реставрация и консервация [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://helpiks.org/7-70387.html>.

Отечественная реставрация в именах 1918–1991 гг.: Биобиблиографический справочник. / Авт.-сост. О.Л. Фирсова, Л.В. Шестопалова. М.: Индрик, 2010. Вып. 1.

Перцев Н. В. О восстановлении памятников древнерусской живописи // Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации). – М., 1981. – С. 140-147.

Подъяпольский С.С. Основы реставрации памятников архитектуры. М., 1983.

Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. – 2-е изд., М., 2015. – 604 с.

## **Тема 5. Отечественная реставрация в именах 1918–2000-х гг.**

Цель занятия: ознакомить студентов с известными именами отечественной реставрационной школы

Форма проведения – дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Выдающиеся специалисты в области сохранения культурного наследия России в московских реставрационных и музейных учреждениях – реставраторах, искусствоведах, специализирующихся в области изучения техник произведений искусства.

2. Специалисты в области технологических исследований – физиках, химиках, биологах, рентгенологах, специалистах по экспертизе и атрибуции, теории и истории охраны и реставрации памятников истории и культуры, об организаторах и руководителях реставрационных учреждений.

Контрольные вопросы:

1. Биографии известных реставраторов и их вклад в развитие отечественной реставрационной школы.

Список источников и литературы:

Источники основные:

Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с.

Методические указания по внедрению ОСТ 55.6-85. Документы на бумажных носителях. Правила государственного хранения. Технические требования: утверждены приказом Главархива СССР от 11.06.1985 г. № 181. – М.: Главархив, 1985. – 24 с.

## Литература

## основная:

Добрусина С.А. Федеральный центр консервации библиотечных фондов и его роль в реализации "Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации" // Единое информационно-культурное пространство библиотек России. - СПб. : РНБ, 2002. - Ч. 2. - С. 41-45

Кагарлицкий Б.Ю. Реставрация в России / Борис Кагарлицкий. - М. : УРСС, 2000. - 373 с.

## дополнительная:

1. Белозерова В.Г. О проекте «Кодекса этики реставрационных профессий Российской Федерации» // Материальная база сферы культуры. Чтения памяти Л.А. Лелекова - 1998. - Науч.-информ. сб., Вып. 4. - М.: Изд-во РГБ, 1998. - С.25-33.

2. Евсевьев М.Ю. Список выпускников Кафедры истории искусства Санкт-Петербургского государственного университета с момента ее учреждения на историческом факультете в 1944 году // Ключевые слова: избранные исследования об искусстве / М.Ю. Евсевьев ; С.-Петерб. гос. ун-т, Ин-т истории, Каф. истории рус. искусства. – СПб. : Коло, 2015. – С. 289-413.

## справочные и информационные издания:

1. Отечественная реставрация в именах 1918–1991 гг.: Библиографический справочник. / Авт.-сост. О.Л. Фирсова, Л.В. Шестопалова. М.: Индрик, 2010. Вып. 1.

2. Справочник выпускников Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, 2011-2013 / Рос. акад. художеств, С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина ; [сост. С.Б. Гордеева и др. ; науч. ред. Ю.Г. Бобров]. – СПб. : Изд-во Ин-та им. И.Е. Репина, 2014. – 246: ил., цв. тл., портр. – Алф. указ. выпускников: с. 241-247.

3. Страницы памяти : справ.-биогр. сб. ... : [в 3-х т.] / С.- Петерб. союз художников, Центр. выст. зал С.-Петербурга (Б. Манеж) ; сост. Ю.В. Басов, Л.С. Конова ; гл. ред. и авт. примеч. Л.С. Конова ; рук. проекта Л.В. Балахнина. – СПб. : Петрополис.- 2004.

4. Юбилейный справочник выпускников Санкт-Петербургского Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Российской Академии художеств, 1915-2005 / авт.-сост. С.Б. Алексеева ; науч. ред. Ю.Г. Бобров. – СПб. : [б. и.], 2007. – 792 с. – Алф. указ. выпускников: с. 712-790. - Из содерж.: Факультет архитектуры. Факультет теории и истории искусств.

**Тема 6. Материалы и техники изобразительных и графических документов**

Цель занятия: студенты должны получить представление об основных видах и техниках изобразительных и графических документов.

Форма проведения - дискуссия, лабораторные работы в ЦГА Москвы ведутся с использованием как оригинального материал, так и специальных пособий.

## Вопросы для обсуждения:

1. Состав и свойства различных основ и красочного слоя изобразительных и графических документов.

2. Классификация графических и изобразительных техник.

3. Отличительные особенности каждого вида графических и изобразительных техник.

## Контрольные вопросы:

1. Дискуссии о понятии «изобразительные документы».

2. Происхождение и содержание термина «графика».

3. Виды, техники и жанры изобразительных и графических документов.

4. Виды, занимающие промежуточное положение между «графикой» и «живописью».

## Список источников и литературы:

## Источники основные:

Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон от 22 октября 2002 г. № 125 // Российская газета. – 2004. – 27 октября.

Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с.

Методические указания по внедрению ОСТ 55.6-85. Документы на бумажных носителях. Правила государственного хранения. Технические требования: утверждены приказом Главархива СССР от 11.06.1985 г. № 181. – М.: Главархив, 1985. – 24 с.

Литература основная:

1. Влияние особенностей технологии массовой нейтрализации кислотности CSC BOOK SAVER на свойства бумаги документов / С. А. Добрусина, Н. А. Лобанова, Н. И. Подгорная // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 85-94. - Библиогр.: с. 94.
2. Кагарлицкий Б.Ю. Реставрация в России / Борис Кагарлицкий. - М. : УРСС, 2000. - 373 с.
3. Ньюша Ю.П. Биологическое повреждение бумаги и книг. - СПб. : [б. и.], 1994. - 232,[1]с.,[12]л.ил.
4. Применение парилена и биоцидов для защиты бумаги / А. Г. Горяева, С. А. Добрусина, Т. Д. Великова, Н. Ю. Мамаева // Исследования в консервации культурного наследия. - М. : Индрик, 2005. - [Вып. 1]. - С. 64-70.
5. Реставрационные материалы : курс лекций / Т. С. Федосеева [и др. ; отв. ред. Е. Л. Малачевская] ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - Москва : Индрик, 2016. - 231 с.
6. Труды лаборатории консервации и реставрации документов. Т. 1 / под ред. В. Е. Тищенко. - Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1939. - 83 с., [9] л. рис. : табл. - Рез. ст. англ. - Тит. л. парал. рус., англ.
7. Широкий Г.Т. Материаловедение в отделочных и реставрационно-восстановительных работах. - Минск : Издательство "Вышэйшая школа", 2010. - 351 с.

Дополнительная

1. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1989. – 160 с.
2. Вздорнов Г. И. О теоретических принципах реставрации древнерусской станковой живописи // Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи: доклады, сообщения, выступления Всесоюзной конференции, 18–20 ноября 1968 г. – М., 1968. – С. 18-95.
3. Грабарь И.Э. Реставрация. // Энциклопедический словарь Гранат, изд. 7-е, т. 36, ч. 1. М., 1932, с. 559-561.
4. Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М., 1966.
5. Горяева А. Г. Характеристика состояния документов // Комплексное обследование книгохранилищ: метод. пособие / РНБ, Федер.центр консервации библиотечных фондов. – СПб.: РНБ, 2007. – С. 107-118.
6. Зверев В. В. О толковании основных терминов в научной реставрации // Художественное наследие. – М., 1989. – С. 34-38.
7. Лекция 37. Реставрация и консервация [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://helpiks.org/7-70387.html>.
8. Лелеков Л.А., Зверев В.В. Методические рекомендации по реконструкции и реставрации археологических находок. Художественное наследие. Внеочередной выпуск. М., 1989, с.61-65.
9. Лоцманова Е. М. Атлас повреждений бумаги, блока, переплета библиотечных и архивных материалов / Е. М. Лоцманова, Е. С. Быстрова; под ред. С. А. Добрусинной. – СПб.: РНБ, 2011. – 105 с.

10. Массовая нейтрализация бумаги книг и документов на установке CSC BookSaver / С. А. Добрусина, Н. А. Лобанова, Е. А. Попихина, Е. С. Быстрова, Э. Беккер, А. Гешке // Обеспечение сохранности памятников культуры: традиционные подходы – нетрадиционные решения: материалы V Междунар. конф., 24-26 октября 2006 г. – СПб., 2006. – С. 236-244.
11. Привалов В. Ф., Колосова Э. В. Выявление документов с повреждениями носителя и текста в государственных архивах. Методическое пособие Методическое пособие. – М., 1989. – 50 с.
12. Привалов В. Ф. Обеспечение сохранности архивных документов на бумажной основе: методическое пособие / Росархив, ВНИИДАД. – М., 2003. – 112 с.
13. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. – 2-е изд., - М., 2015. – 604 с.
14. Реставрация произведений графики: метод. рекомендации / ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. – М., 1995. – 183 с.

### **Тема 7. Виды повреждений и способы реставрации изобразительных и графических документов**

Цель занятия: студенты должны получить представление об основных видах повреждений и их составлении плана реставрационных работ изобразительных и графических документов.

Форма проведения - дискуссия, лабораторные работы в ЦГА Москвы ведутся с использованием как оригинального материала, так и специальных пособий.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные виды и причины повреждений изобразительных документов.
2. Основные виды и причины повреждений произведений графики
3. Принципы составления плана научных исследований и выработки концепции реставрации изобразительных и графических документов.

Контрольные вопросы:

1. Возможные повреждения красочного слоя (естественное старение (кракелюры, сседания, пожелтение, потемнение, изменение красок), механические повреждения, травматические, от неадекватного вмешательства (ожоги, смывости и потертости, сплющивание фактуры, записи). Изменения лакового слоя: разложение, пожелтение, потеря прозрачности. Реставрация: удаление записей и реставрационного лака, регенерация лака, утоньшение и выравнивание лаковой пленки.
2. Современные методы исследования стратиграфии красочных слоев
3. Методы изучения структуры материалов произведений искусства.
4. Исследование неорганических и органических материалов живописи

Список источников и литературы:

Источники основные:

Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон от 22 октября 2002 г. № 125 // Российская газета. – 2004. – 27 октября.

Свод реставрационных правил. СПб 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с.

Методические указания по внедрению ОСТ 55.6-85. Документы на бумажных носителях. Правила государственного хранения. Технические требования: утверждены приказом Главархива СССР от 11.06.1985 г. № 181. – М.: Главархив, 1985. – 24 с.

Литература:

Основная

1. Влияние особенностей технологии массовой нейтрализации кислотности CSC BOOK SAVER на свойства бумаги документов / С. А. Добрусина, Н. А. Лобанова, Н. И. Подгорная // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 85-94. - Библиогр.: с. 94.
2. Кагарлицкий Б.Ю. Реставрация в России / Борис Кагарлицкий. - М. : УРСС, 2000. - 373 с.
3. Нюкша Ю.П. Биологическое повреждение бумаги и книг. - СПб. : [б. и.], 1994. - 232,[1]с.,[12]л.ил.
4. Применение парилена и биоцидов для защиты бумаги / А. Г. Горяева, С. А. Добрусина, Т. Д. Великова, Н. Ю. Мамаева // Исследования в консервации культурного наследия. - М. : Индрик, 2005. - [Вып. 1]. - С. 64-70.
5. Реставрационные материалы : курс лекций / Т. С. Федосеева [и др. ; отв. ред. Е. Л. Малачевская] ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - Москва : Индрик, 2016. - 231 с.
6. Труды лаборатории консервации и реставрации документов. Т. 1 / под ред. В. Е. Тищенко. - Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1939. - 83 с., [9] л. рис. : табл. - Рез. ст. англ. - Тит. л. парал. рус., англ.
7. Широкий Г.Т. Материаловедение в отделочных и реставрационно-восстановительных работах. - Минск : Издательство "Вышэйшая школа", 2010. - 351 с.

Дополнительная:

1. Башкир Б.С. Реставрация уникальной книги конца XVIII в. // Отечественные архивы. - 2003. - N5.-С. 45-47.
2. Бурова Е. М. Архивоведение (теория и методика): учебник для вузов. – М.: Издательский дом МЭИ, 2012. – 483 с.
3. Влияние особенностей технологии массовой нейтрализации кислотности CSC BOOK SAVER на свойства бумаги документов / С. А. Добрусина, Н. А. Лобанова, Н. И. Подгорная // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 85-94. - Библиогр.: с. 94.
4. Вопросы консервации и реставрации бумаги и пергамента / АН СССР, Лаб. консервации и реставрации документов ; [отв. ред. Д. М. Фляте]. - М. ; Л. : Изд-во АН СССР, 1962. - 107, [8] с.
5. Голоскоков Виктор Валентинович. Восстановление поврежденных водой документов и книг // Отечественные архивы. - 2004. - N4.-С. 54-55.
6. Добрусина С. А. Консервация документов. Этому нужно учиться // Библиотека. - 2002. - N12.-С. 13-14.
7. Заборовская В.А. Сохранность и доступность документального памятника: аспекты реставрации и трансляции // Общество. Среда. Развитие. - 2012. - № 4. - С. 182-186.
8. Кагарлицкий Б.Ю. Реставрация в России / Борис Кагарлицкий. - М. : УРСС, 2000. - 373 с.
9. Кисловская Галина Александровна. Приоритеты на будущее определила секция по сохранности и консервации // Библиотека. - 2002. - N1.-С. 77-78.
10. Консервация и реставрация книг : метод. рекомендации. - М. : ВГБИЛ, 1987. - 210 с.
11. Реставрационные материалы : курс лекций / Т. С. Федосеева [и др. ; отв. ред. Е. Л. Малачевская] ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - Москва : Индрик, 2016. - 231 с.
12. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие. – 2-е изд. - М., 2015. – 604 с.

13. Труды лаборатории консервации и реставрации документов. Т. 1 / под ред. В. Е. Тищенко. - Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1939. - 83 с., [9] л. рис. : табл. - Рез. ст. англ. - Тит. л. парал. рус., англ.
14. Харитонов, А. Г. Восстановление угасающих текстов и изображений архивных документов : метод. рекомендации / А. Г. Харитонов ; Федер. арх. агентство, Всерос. науч.-исслед. ин-т документоведения и арх. дела (ВНИИДАД). - М. : [б. и.], 2006. - 129,[1] с.,[18] л.ил.
15. Широкий Г.Т. Материаловедение в отделочных и реставрационно-восстановительных работах. - Минск : Издательство "Вышэйшая школа", 2010. - 351 с.

### **Тема 8. Естественные науки в реставрации: особенности реставрации изобразительных и графических документов**

Цель занятия: студенты должны получить представление об основных материалах и методах реставрационных работ изобразительных и графических документов.

Форма проведения - дискуссия, лабораторные работы в ЦГА Москвы ведутся с использованием как оригинального материал, так и специальных пособий.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние развития естественных наук на реставрацию с конца 19 века, начало научного подхода к сохранению произведений искусства
2. Научные исследования в проведении реставрационных работ изобразительных и графических документов.
3. Специфика оборудования в реставрационных организациях
4. Реставрационные материалы для изобразительных и графических документов.

Контрольные вопросы:

1. Связующие реставрационные грунты.
2. Тонировка – сложный метод реставрации изобразительных документов.
3. Реставрация деревянной основы икон.
4. Материалы химического и физического строения в реставрации изобразительных и графических документов.

Список источников и литературы:

Основные

Об архивном деле в Российской Федерации: Федеральный закон от 22 октября 2002 г. № 125 // Российская газета. – 2004. – 27 октября.

Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях: утверждены приказом Минкультуры от 31 марта 2015 г. № 526 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru>.

ГОСТ 7.48–2002. СИБИД. Консервация документов. Основные термины и определения. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 8 с. 11. ГОСТ 7.50-2002. СИБИД. Консервация документов. Общие требования. – М.: ИПК Изд-во стандартов, 2002. – 12 с.

ГОСТ Р 7.0.8-2013. СИБИД. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения: утвержден приказом Росстандарта от 17.10.2013 г. № 1185-ст. – М.: Госстандарт, 2013. – 16 с.

Свод реставрационных правил. СРП 2007. Рекомендации по проведению научно-исследовательских, изыскательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. – М.: ГУП ЦНРПМ, 2011. – 217 с.

Методические указания по внедрению ОСТ 55.6-85. Документы на бумажных носителях. Правила государственного хранения. Технические требования: утверждены приказом Главархива СССР от 11.06.1985 г. № 181. – М.: Главархив, 1985. – 24 с.

## Литература:

## Основная

Бурова Е. М. Архивоведение (теория и методика): учебник для вузов. – М.: Издательский дом МЭИ, 2012. – 483 с.

Влияние особенностей технологии массовой нейтрализации кислотности CSC BOOK SAVER на свойства бумаги документов / С. А. Добрусина, Н. А. Лобанова, Н. И. Подгорная // Исследования в консервации культурного наследия. - Москва : Индрик, 2012. - Вып. 3. - С. 85-94. - Библиогр.: с. 94.

Кагарлицкий Б.Ю. Реставрация в России / Борис Кагарлицкий. - М. : УРСС, 2000. - 373 с.

Нюкша Ю.П. Биологическое повреждение бумаги и книг. - СПб. : [б. и.], 1994. - 232,[1]с.,[12]л.ил.

Применение парилена и биоцидов для защиты бумаги / А. Г. Горяева, С. А. Добрусина, Т. Д. Великова, Н. Ю. Мамаева // Исследования в консервации культурного наследия. - М. : Индрик, 2005. - [Вып. 1]. - С. 64-70.

Реставрационные материалы : курс лекций / Т. С. Федосеева [и др. ; отв. ред. Е. Л. Малачевская] ; М-во культуры Рос. Федерации, Гос. науч.-исслед. ин-т реставрации. - Москва : Индрик, 2016. - 231 с.

## Дополнительная

1. Вздорнов Г. И. О теоретических принципах реставрации древнерусской станковой живописи // Теоретические принципы реставрации древнерусской станковой живописи: доклады, сообщения, выступления Всесоюзной конференции, 18–20 ноября 1968 г. – М., 1968. – С. 18-95.
2. Грабарь И.Э. Реставрация. // Энциклопедический словарь Гранат, изд. 7-е, т. 36, ч. 1. М., 1932, с. 559-561.
3. Лекция 37. Реставрация и консервация [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://helpiks.org/7-70387.html>.
4. Лелеков Л.А. Проблемы теории и методологии реставрации // Реставрация, исследование и консервация музейных художественных ценностей. Информкультура. Вып. 2 М., 1986.
5. Лелеков Л.А. Теоретические проблемы современной реставрационной науки. Внеочередной выпуск. Художественное наследие. М., 1989, с. 5-43.
6. Мельникова Е.П., Никитин М.К. Химия в реставрации. Л., 1990.
7. Никитин М. К., Мельникова Е. П. Химия в реставрации: Справочное издание. – Л.: Химия, 1990 – 304 с.
8. Основные технологические процессы реставрации документов: учеб. пособие / РНБ. – СПб., 2002. – 65 с.
9. Реставрация произведений графики: метод. рекомендации / ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря. – М., 1995. – 183 с.
10. Чернышева Е. К. Научные и методологические проблемы реставрации: этические аспекты профессиональных отношений // Материалы научнопрактической конференции "Реставрация в храме-памятнике" (СПб, 6-7 декабря 2006 г.). – 2006. – № 2. – С. 164-177.

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и

литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Реставрация изобразительных и графических документов» реализуется на факультете архивоведения и документоведения кафедрой архивоведения.

Целью дисциплины: является комплексное изучение вопросов теории и методики реставрации изобразительных и графических документов, сравнение практического применения этих методик, реставрационных лабораторий, отделов государственных архивов, музеев и библиотек, определение существующих проблем в реставрации.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-8 Определяет виды и причины разрушения, состояние сохранности объекта реставрационных работ, проводить работы по его реставрации, консервации, оформлению реставрационной документации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

историю создания и развития информационных технологий и компьютерной техники, используемой в документационном обеспечении управления и архивном деле особенности реставрации изобразительных и графических документов

*Уметь:*

использовать компьютер и иную организационную технику, используемую в в практической деятельности служб документационного обеспечения управления и архивных учреждений применять полученные теоретические знания для решения задач профессиональной деятельности в реставрации изобразительных и графических документов в музеях, библиотеках и архивах

*Владеть:*

навыками использования информационно-правовых баз данных, составления библиографических и архивных обзоров для решения поставленных задач навыками проведения теоретических исследований в рамках образовательного процесса и дальнейшей профессиональной деятельности

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.